

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Новокрасивская основная школа №29»  
с.Новокрасивое Ефремовского района  
Тульской области

Рассмотрена и Принята  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от «31» августа 2022 г.



«УТВЕРЖДАЮ»:  
Директор МКОУ «ОШ № 29»  
О.Ю. Головин  
Приказ № 1 от 31 августа 2022г.

Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
хорового кружка «Домисолька»  
Направленность: художественная  
Уровень программы: ознакомительный  
Возраст учащихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 1 год (68 часов)



Автор-составитель:

Городецкая Марина Михайловна  
(учитель музыки)

с.Новокрасивое  
Ефремовского района  
2022-2023 учебный год

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа хорового кружка «Домисолька» (далее - Программа) реализуется в соответствии с **художественной** направленностью образования.

Уровень программы: **ознакомительный**.

Программа учитывает нормативно-правовые документы и методические рекомендации Правительства Российской Федерации и Министерства образования и науки Российской Федерации:

- Закон РФ «Об образовании» №273 от 29.12.2012г.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;
- Концепцию развития дополнительного образования на 2015-2020 годы от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
- Устав МКОУ «ОШ №29»
- СанПиН №2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

### **Актуальность программы:**

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия вокалом способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

**Возраст учащихся:** 7-12 лет

**Срок реализации программы:** 1 год

**Объём программы:** 68 часов

**Формы и режим занятий:**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, родителей, гостей.

**Режим занятий:** 1 час два раза в неделю (68 часов)

**Цель программы:**

развитие музыкально - творческих способностей ребенка, формирование музыкальной культуры.

**Задачи программы:****- Образовательные:**

постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.

**- Воспитательное:**

воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

**- Развивающие:**

развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

**Обеспечение программы**

- Аккордеон;
- Мультимедиа;
- Музыкальные произведения в СД записи
- Портреты композиторов;
- Детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, ложки, металлофон, треугольник, маракасы, румба, колокольчик.)

### Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Певческая установка.	2	1	1
2.	Певческое дыхание.	14	2	10
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	20	2	10
4.	Дирижерские жесты.	2	1	1
5.	Работа над дикцией и артикуляцией	10	2	8
6.	Формирование чувства ансамбля.	5	1	4
7.	Навыки двухголосия.	5	1	4
8.	Формирование сценической культуры.	12	2	10
9.	Работа с фонограммой.	10	1	9
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>13</b>	<b>51</b>

### Календарно - тематическое планирование работы вокального кружка Первое полугодие.

№ п/п	Темы занятий	Музыкальный репертуар	Количество часов	Дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила обращения с микрофоном. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	Игра «Паук» укр. нар. песня обр. Л. Ревуцкого. Игровые упражнения «Шалтай- Болтай» Автор Л. Генералова Англ. нар. песенка в переводе С. Маршака.	2	
2.	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных).	Упражнения для правильного дыхания: «Учимся тянуть звук» (китайская грамота), «Красивая роза».	6	
3.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без	Пение по схеме «Вверх-вниз». Упражнения: «Управляем голосом», «Поем	10	

	крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	вопросы и ответы». Распевки: «Музыкальное эхо», «Лесенка», «Ау – ау»		
4.	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	Чтение скороговорок и чистоговорок. Упражнения «Три Егора» (пальчиковая гимнастика), «Крылатые слова», «Чистоговорки про птиц». Игра «Тетя трот и кошка». Творческая мастерская «Крохотное оконце в вечность» (взгляд поэта-художника на прекрасное и неповторимое).	5	
5.	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	. Канон «Со вьюном я хожу» р. н. п. Упражнение «Поем о сосне» (пение в терцию).	2	
6.	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	Низкие, высокие, средние звуки. Упражнение «Во поле береза...» (рисует схему рукой). Игра «Один втроем».	2	
7.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	Жесты и мимика. Игра «Диалог в одиночку». Игровое упражнение «Дуйте, ветры». Р. нар. потешка. Автор Л. Генералова	4	

### Второе полугодие.

№ п/п	Темы занятий	Музыкальный репертуар	Количество часов	Дата
1.	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но так же активное в медленных).	. Упражнения «Солнышко встало...», «Ку-ку», «Горошинка».	2	
2.	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце	Творческое задание: «Наблюдаем за длительностью звуков».	6	

	произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).			
3.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. выговаривание согласных	Упражнение «Играем в прятки». Творческое задание «Сказка с хорошим концом»	6	
4.	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чётко выговаривание согласных.	Упражнение «Учимся лакать молоко». «Прогулка веселого язычка». «Паровозик маневрирует». Чистоговорки про птиц. Распевки «Сорока» р.н.п., «Поет дерево».	5	
5.	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе.	Упражнения: «На воображаемой гармошке», «И тихо, и громко», Творческая работа «Крещендо в листьях клена».	2	
6.	Дирижерские жесты. Схема дирижирования на 2\4, на 3\4.	Творческие задания: «Примерим фрак дирижера», «Пробуем дирижировать», «Игра в раздвоение».	2	
7.	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	Творческая мастерская: «Продолжи сказку», «Портреты».	2	
8.	Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.		8	

## Содержание программы

### **Работа над певческой установкой и дыханием.**

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

### **Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

### **Работа над дикцией и артикуляцией.**

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

### **Формирование чувства ансамбля.**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

### **Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.**

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

### **Обеспечение программы**

- Аккордеон;
- Мультимедиа;
- Музыкальные произведения в СД записи
- Портреты композиторов

## **Прогнозируемые результаты и способы их проверки.**

### **Дети должны научиться красиво петь:**

Петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном.

Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения, репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами на общешкольных мероприятиях.

### **Предметные результаты программы**

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и а cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

### **Метапредметные результаты**

#### *Личностные результаты:*

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

### Универсальные учебные действия (УУД)

#### ***Познавательные:***

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

#### ***Регулятивные:***

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

### **Коммуникативные:**

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

### **Используемая литература:**

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»
8. Емельянов Д.Б, «Развитие певческого диапазона», Екатеринбург, 2000г.

### **Репертуар**

- «Шарики- лошарики» Сб. Детская дискотека.
- «Лимонадный дождик» Сб. для детей 6-10 лет.
- «Детская дружба» Сб. «Капельки»
- «Наша с тобой земля» Сб. Девочка с планеты Земля.
- «Шалунишки» из реп. ансамбля «Серебряный колокольчик»
- «Алешка и Наташка» Сб. песен для детей.
- «Я живу в России» Неизв. автор. Сб. Песни о России
- «Россиночка- Россия» муз. Е. Зарицкой.
- «Мамин праздник» (Е. Ефимова – Ю. Энтин) и др.
- «Моя единственная мама» Муз. В. Трубачева.